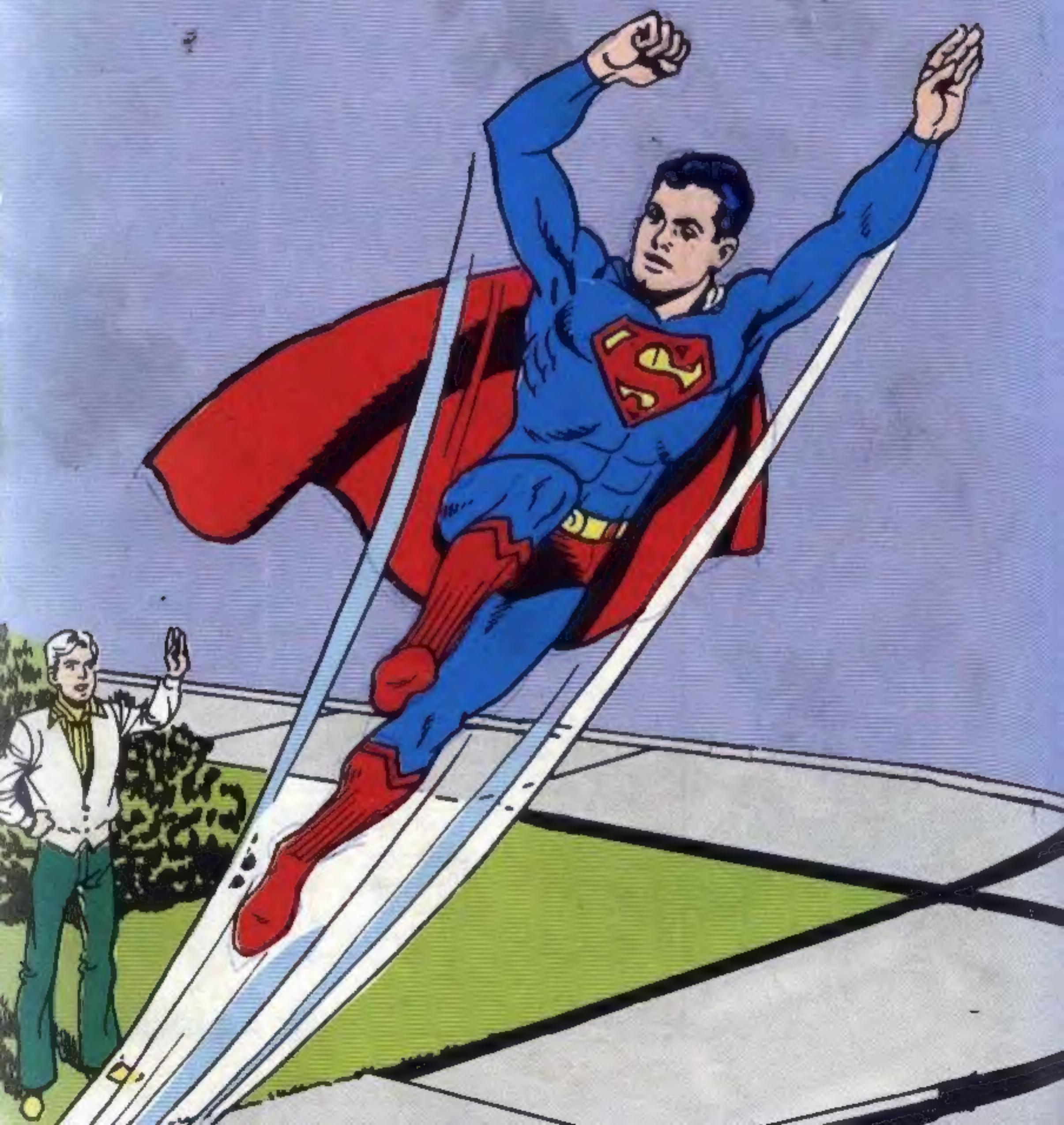


الثمن
٢٠٠ ق.ل.

البطل الجبار

المغامرات المصورة - العدد

سُوپرْمَان



المجلدات المصورة - العدد



مطبوعات

مطبوعات

رئيس التحرير والمدير المسؤول
ليلى شاهين داكاروز
 مدير التحرير
نجاة جريديني

مطبوعة أسبوعية
ننشر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.



المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات و مجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، العرق ، طارف ،
عائلة القضاة ، المغامرات الأربع و بياك روجرز .

الموزعون المعتمدون

شئون العدد



الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ - ٣٦٠٦٧٠ - لبنان
هاتف :

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سوريا:	١٠٠ ق.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥٠٠ دريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥٠٠ دريالات
دبي، أبوظبي:	٥ دراهم
عُمان:	٥ شلنات
الجزائر، تونس:	٥ فرنكينات
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
سلطنة عُمان:	٥٠٠ دريالات
اليمن:	٥ دريالات

الكويت - الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن - وكالة التوزيع الأردنية

البحرين - الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الإمارات العربية المتحدة
أبو ظبي - المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي - مكتبة دار الحكمة

قطر - دار الثقافة

المملكة العربية السعودية - شركة عمامة لتوزيع
الإعلان

الجعافيرية العربية
اللية الشعبية
الإشتراكية

النشاء الشعبية للنشر
و والإعلان والتوزيع

مقط - المؤسسة العربية للتوزيع

الإدارة والتحرير
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مقر مطبوعات مصورة شارع أحمر
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ - ٣٦٠٦٧٠ - بيروت
هاتف: ٣٦٠٦٩٠١٦٢ - ٣٦٠٦٩٠١٦٣ - ٣٦٠٦٩٠١٦٤ - ٣٦٠٦٩٠١٦٥
٣٦٠٦٩٠١٦٦ - ٣٦٠٦٩٠١٦٧ - ٣٦٠٦٩٠١٦٨

الإنتاج
الطباع المعلوية المصورة ش.م.ل.

سُورَان



وَعَادَتِ الْمَتَاعِبُ إِلَى أَصْحَابِهَا



"روس .. طلاقاً تذكر" سوبرمان "بلدة طفولته في هذا الوقت المخرج ... الأبواب في وقت لاحق



محاجة أن الحق
برند .. أي أذى ...
لا أجرؤ على المقاومة
معه أو التصدي ...



أنتنروا كيف يغطي زميلكم ..
أمل أن يقنع الكل يتوبي الآن جأن سكان مور
لم يعودوا بحاجة إليه ...



منذ قليل دفع "فرج" بثلاثة مواطنين
مشحونين بالعنفية الغريبة ،
رسالة إلى مقاتليه ...

وإذا كان سوبرمان "عازفًا" فهو
يعرف أن ياخذ الأذى بالمرأة التي يحبها

عذيم .. ما زالت تواصل هجومها



عندما أصبح خلف تلك
القمة .. لن يعود بإمكانه
عفوي في حيز التنفيذ ..
سوبرمان "الصقيق" لو كان هنا
فرج رؤيتها أو الاتصال بها



وفي حديقة "مور" حيث يعقد "فرح" اجتماعاً ملأ عذاء "سوبرمان" ...
أنت تخيبة مختارة .. أتيح لها أن ترى "فرح" في العمل .. وأعرف أنكم سررتם جميعاً تاحلاً "سوبرمان"

إنما الذي فعلته
اليوم هو نموذج عما
أنا أوي القيام به ...

منذ أيام ولأنا أتصنّع ... ثم أحوّلها بأمكانية
شحذات من خاصة يلي طاقة
الطاقة السيسية ...
حاج ...
منكم ومن أمثالكم ..

ويضم بعدها المتر عون
براهمة وطمأنينة بعد أن خلصتهم
من متابعيهم الفكريّة ...

الحمد لله .. يبدو أن
خططي لإنتياد
"رندہ" .. موشحة
للنجاح ...

وعلى بعد آلاف
الأمتار شحاذ
في قلعة
"سوبرمان"
السريّة ...

وبعد توازن ...

رندہ! أهل أنت بغير؟ ...
أرجوك .. هو في شيئاً



تسوء العصبة.. لم يكن إلها.. استرجي الآلهة..
ذلك مجرد كابوس سوف تعودين إلى
حالتك الطبيعية
بسريعة !



لا يا زينه.. أنا مدين لك بالاعتذار.. لقد تأكدت
في الآونة.. أنك المرأة الأكثر أهمية في حياة
سوبرمان.. كان
عليه أن أقنع بالامر.. منذ
البداية !



إنتي أجدو
كرجل بالغ ..
إنما في الحقيقة
أنتي الفتى
الجبار .. إين
ال السادسة عشرة !



أن يكون ذاتي البالغ قد غادر جور في
العام ١٩٨٤ ... باتجاه الماضي ...

بدأت القصة في زورن خمل الاستثناء
عندما اطرق عبر جاهز الزمن ما تجاه
المستقبل لزيارة كتبية الأربع طال التجاورة

لكتفي لم أتصور ..

وحصل مالم يكن في
السبعينات ...

ولستانية حصلت داخل بین عقلينا
وجسمينا ثم عاد كل منا الى
مرحلته وعمره ...

لأننا تغيرنا
على كل مثنا ...

حصل اصطدام بين
سوبرمان وبيبي
ورجل عاصفة
زمنية هو جاد

وامتناداً إلى مكان "سوبرمان"
يخبرني عن حداثته.. وداد "وهران"
ساخت تحوز على القمامك

لقد تبدل عقلانا.. فإذا في أنا "الفتى
الجيبار" في العام ١٩٨٤ وفي
جسم "سوبرمان"!

فيما عقل
"سوبرمان" عاد إلى
أنتبه للأذن طواه
الماضي.. وهي "زوس"
بالذات في جسد
الفتى الجبار!

فالمقيقة أنت م تكون
حتى تعرفي.. إن زونده مجرد قاتلة
غريبة بالنسية "الفتى الجبار"!

اتحي لا أنكر ذلك يا آنسة زوند
والحقيقة أنني بربا قد زاد
عندما رأيتها .. بالغة ...



ولنعد إلى رقائق حملت.. حين بدأ الزعيم في بني الشركة الفنية في حور ...

ولكن يا سيد مروان.. لا يمكنك أن توجّل الخطاب فقد أعلنا أنه سيناء بعد رقيقة من الآتي

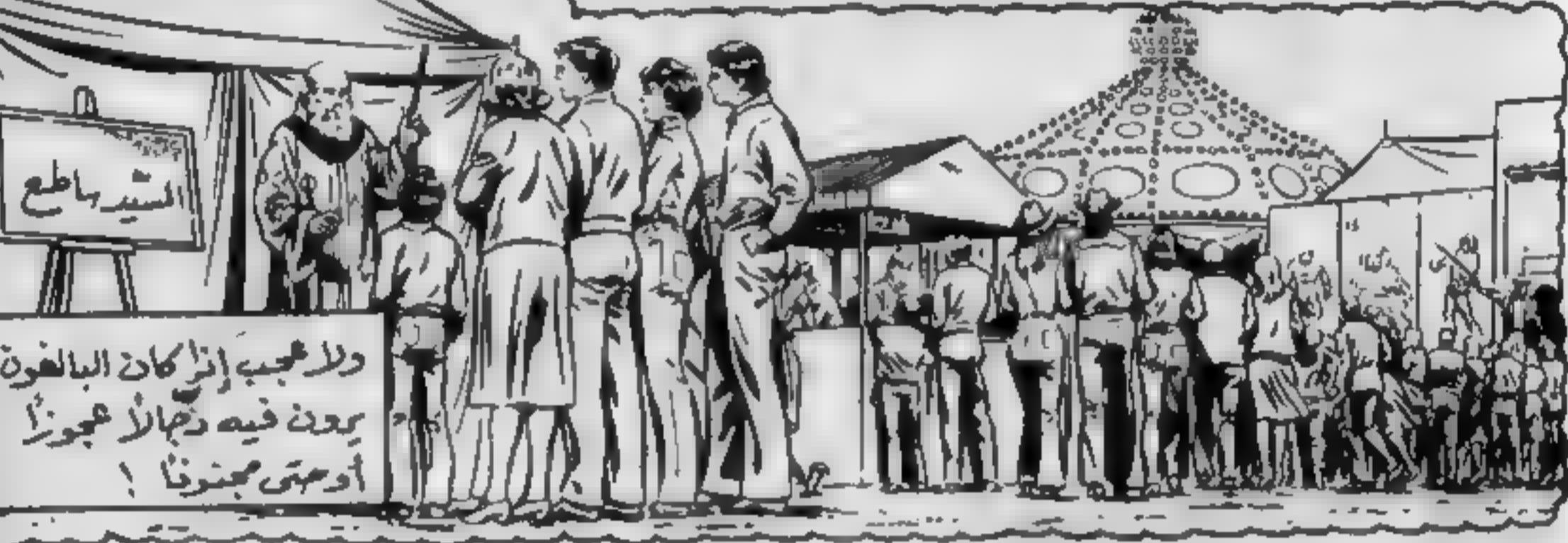




وكنت يومها في العاشرة من عمرى ..
فرجحت أستقل بشفف من خيمه
والى أخرى ...

منذ سنوات .. حملت فرقه استعراضية
حالا في بلد في الجنوبية الصغيرة ...

ولكن شففها وأحمد امتناع أن يأسفي
فعلـاـ يـخـفـ يـسـمـيـ نـفـسـهـ السـيـدـ مـاطـعـ



ولـلـعـجـبـ إـنـاـ كـانـ الـبـالـغـوـنـ
يـعـدـ فـيـهـ رـجـالـ عـجـونـاـ
أـوـ حـتـىـ مـجـنـوـنـاـ

أنـفـطـرـ كـيـفـ تـشـعـ يـدـيـ بـوـجـوـدـكـ ؟ـ
ذـلـكـ أـنـاـ نـتـمـعـ كـلـاـخـاـ بـمـوـهـبـهـ خـارـقـهـ تـمـكـنـ
مـنـ التـسـلـلـ إـلـىـ عـقـولـ الـأـخـرـيـنـ

عـظـيمـ :

وـبـعـدـ الـعـرـضـ دـخـلـتـ إـلـىـ خـيمـهـ الرـجـلـ الـعـجـوـزـ حـمـيـتـ

أـدـخـلـ .. إـنـيـ
بـأـنـفـدـارـكـ ؟ـ

حـمـاـيـاـسـتـدـ
سـامـعـ

سـاعـدـيـ عـلـىـ الـتـسـافـ ..
مـوـقـدـلـيـ الـدـفـيـنـةـ ..



وـقـدـ أـكـدـ لـيـ السـيـدـ مـاطـعـ يـوـمـنـ إـنـيـ
أـمـتـعـ بـمـوـهـبـهـ فـكـرـيـةـ خـارـقـةـ ...

وـجـتـيـ يـوـكـدـ ظـرـيـفـ





قبل المغيب أريد أن أحزر مور ..
من كل طاقة سلبية فيها ...



أنا مسرود
جداً بكم ..
وأصلوا ...



لتصبح أسد
مدينة في العالم !

قرضاً ... سوف
أضلهم العالم منه ..



أعتقد أنه
بالغ كثيراً يا "سوبر ..
جياد" ...

ولنا ..

سأصبح أعظم
مخلوق على هذا
الكوكب .. وكما بقي
وأكذب .. لم يعد
"سوبرمان" أني
حاجة في مور ..

عليك أن تدخل بفعالية
وبسرعة.. إذا استمر فرج
في حملته سيفتحون جميع
سكان "مور" إلى أشخاص
آخرين ..

فيصبح من
المستحيل إعادة لهم
إلى طبيعتهم ...

انتظر إليه ! إنه
مشحون بطاقة سلبية
خالصة !

أعرف ذلك !





وفي تلك الأثناء على بعد آلاف
الأميال.. جنوبًا...



لقد ارتفعت صاقي إلى حدّ أنّ
أصبحت قادراً على السيطرة
على أخلص أصدقاء سوبرمان..

إنّ وفيق على حق.. فكر
في كلّ ما فعله فرج من أجلنا ذلك.. فلذاته لا يعرف فرج عن
وكلّ ما يطلب هو أنّ
نمنحه ثقتنا !



هذا يعني أن كلّ الذين خلصتهم قد تحولوا إلى أسباع خلصين في ..
من متابعين



وذلك كثيرون امتنان
لذين خلصتهم من آلامهم الخاصة



ما زال هناك آلاف ..
لم يستقلّهم ..

آلاف الأطنان من الطاقة ..
ستتحصلون فريباً في

وقد أصبحت أتعس بقدرة حمارقة تكنولوجيا ..
حتى من اختراق الجدار .. دون أن تُرك بسهولة ..
أثراً فيه ..

بينما في القلعة السرية
 كان فتى في جسد رجيم
 جيمار يغادر بعد أن ودع

إن زندة ذكية
 بقدر ما هي جميلة

إن خليل زفده .. كان
 منطقياً على الأقل !

ثم إن فكر "سوبرمان" وفكري كـ ٥٥٥
 من معدن واحد .. مع بعض المتطور ...
 تشكل الحال الوحيدة ...

ما هي العاصفة الزمنية
 التي تعرضنا لها ...

ولابد أن يكون فكري البالغ
 قد توصل إلى نفس منه
 للارتفاع ...

بعد قليل سأعرف إذا كنت
 منسجماً مع ذاتي البالغة !

داً ذا خرقت أنيمة كائنة مجرى الفضاء والزمن

ها أنا .. أعني هاهو .. يلتضر
 عند حافة الزمن ! الآخرى ..

وهو يراقبني باشعة نظرة ...
 كما أفعل أنا !

والآن هيابنا.. إن "سوبرمان" يرى
برعصدي في خضم العاصفة...

بدأت أشعر أنني أتحون إلى ظل... وهو ما تعرّض له ذاتي الأخرى.. الذي

هذا الجزء الذي يتوقف فيه الزمن ..

و لم تسرق العقلية أكثر من جزء من الثانية

ليشهد تبادل بين الفتى والرجل
البالغ .. مرة أخرى ...

فما يقرئ "الفتى العتار" إلى الماضي ...

وكانت صدمة بالنسبة لطفلين .. وعاذا
بعد ما كل منها إلى بحر حياة الطفولة

في رحلة نحو مدينة الصغر، نومنه !

فأُسع "سوبرمان" إلى مور في العام 1912

وكان تأثير الصدمة
أقوى على الفتى منه على
البيار البالغ ...

لقد تحولت إلى شكلٍ
الخاصٍ ما أن خرجت
من قرن العاصفة ...

إنها هناك سؤال
لم يزال دون جواب

٥٠٠



فيما تتبع مجرى حياة "البيار" البالغ
في الحاضر ...



لأن معرفتي بالسفر
الزماني ما زالت
بحاجة إلى تغذية ...

أعتقد أدا على أن
أوجل رحلتي الآت ...
ولأن أعود إلى البيت



غريب.. أرى بواسطة أشعة
نظرٍ "رند" مضطربة.. داخل
قلعٍ السرية ...



وكان تركى الفتى البيار
يعيش حياة العادلة في زورق ...









أنه جئت قاسٍ بخي فعل...
هرت الغوا... كوكبة اللم...
ونواله...
كويتون... كوكبي الام...

قتل الملدين في
تلك الاعضلة بالذات...



اعتقد أني
تمكنت من إقاد سوران
السيطرة على كوكبه !!

هل جن حتى عاد

عبر الزمن إلى الاعضلة

التي انفجر بها كوكبه !!

ليم استمعوا إلى أحسنت يا جبار... تفجع
نصيحة والدي (إنك تمر في بطاقة هائلة
لأنك بأمكانهم توازي كل ما جمعته
نذارك كارثة من سكان
كثيرة...) مور...

إن قوي تضاعف
بسرعة...



أعتقد أن خططي قد بحثت
رغم ما تحققته من
هزارة وأسى ...

ولاعداً الآن... بسرعة

1984 العام

耀司

لقد انفجر فرج بعد اصابته
بما يسمى تضخم في امتصاص
الطاقة السليمة

لقد قطعنا الآئـ حاجـزـ

الزـمـنـ ...

وأـحـدـثـتـ فـوـعـاـمـ عـاصـفـةـ
تفـجـرـيـةـ فـيـ طـاـقـةـ فـرـجـ

بـكـسـرـ السـلـسـلـةـ



الفتى الجبار



منذ تأسيسها وكتيبة الاستقام منه
"الفتى الجبار" تحاول إسقاط "الفتى
الجبار" والقضاء عليه .. إنها جهاة
يعلم أسلوبها في التعامل معه
وأصعب حرفها :

إسقاط "الفتى الجبار" .. ثم الاستقام منه

بعد رحلة طويلة
عبر الفضاء ، اتجهت
المركبة الفضائية نحو
كوكب اختياره من بين
آلاف الكواكب في النظام الشمسي

الآن .. في هذا الكوكب فقط .. يستطيع قائد المركبة المغامرة
مختبر الإجرامات

ولكن .. أية بقعة من أرضنا
يمضي الإختيار عليها ؟

أهلاً بكم في
زور
بلدة الفتى العمار

.. "نيل" : رغم ظهور المجموع والمسام .. فهذه
"البلدة العمار" .. القادر من كوكب كوكب عروض ..
يا إلهي .. لعد رأيت بواسطة نظرى الخارق مركبة
فضائية غريبة تحيط حلف تلك الأشجار ..

ولكن .. كيف العقلك
يهدوئ أذن أشير
شكوك معن؟

الطقس جميل يا "نيل" ...
السعه هسروا بهذه
الزهـة؟

أكثر مما تعتقد
يا "معن"!

معن و "نيل" صديقان حميمان يحمل كل منهما سراً دفيناً ...



ماذا؟ لا أعرف إذا
كان لأشعة نظري
علاقة بما يجري...

أنت لا أرى أحداً يداهلهها
ربما كانت مسيرة عن بعد وقد
أرسلها شعب غريب.. أو أن قاتلها
قد غادرها عند هبوطها

ولكن المركبة الغربية جدأً تستعِ
إلى حد خطير ...

لا وقت عندي ألا
سررتني

وحوار المهدى ترتفع
بسكل مخيف

لم يلاحظ صديقي
أنت لمحت المركبة
من أنت أيضاً ...

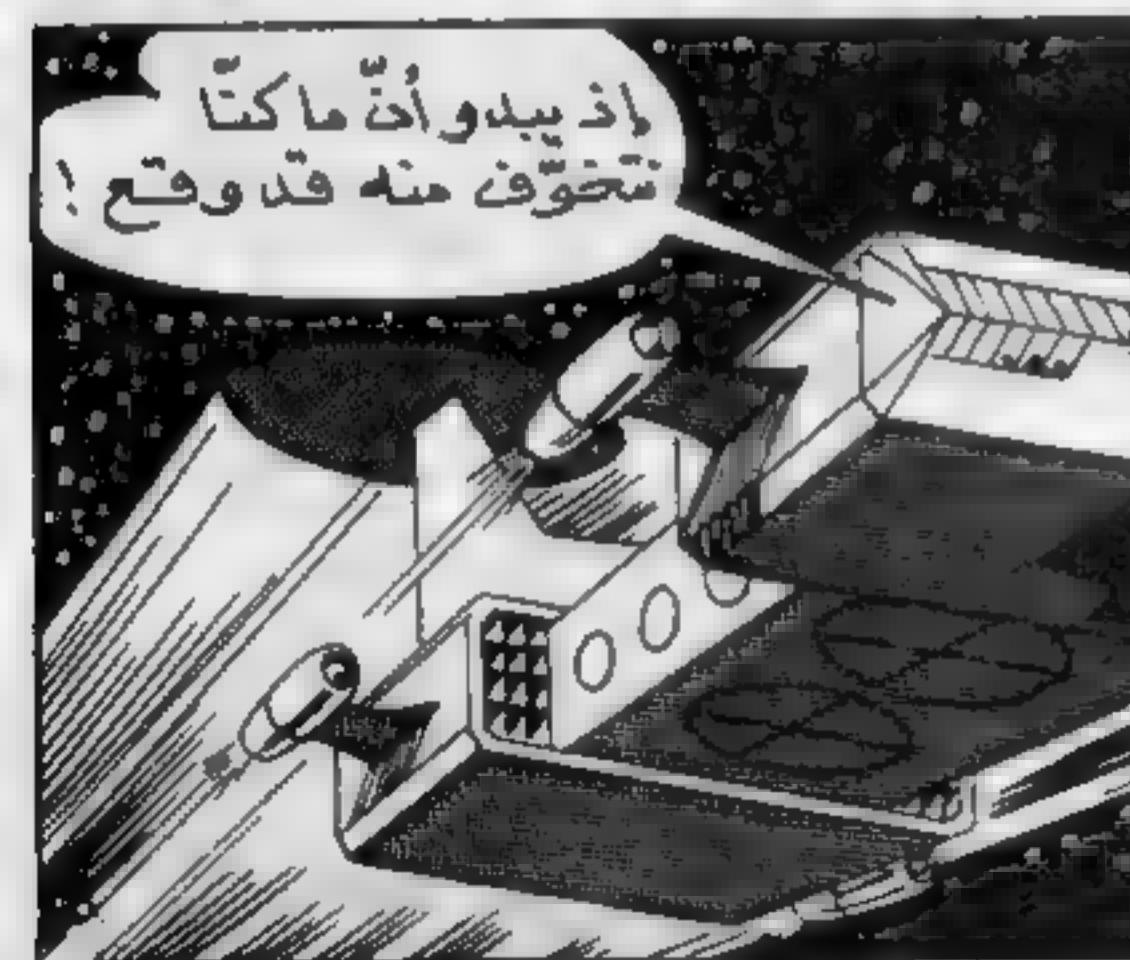
وبعد توافر وقع القبار خضم غطى
بنوره رحاب الفضاء ...

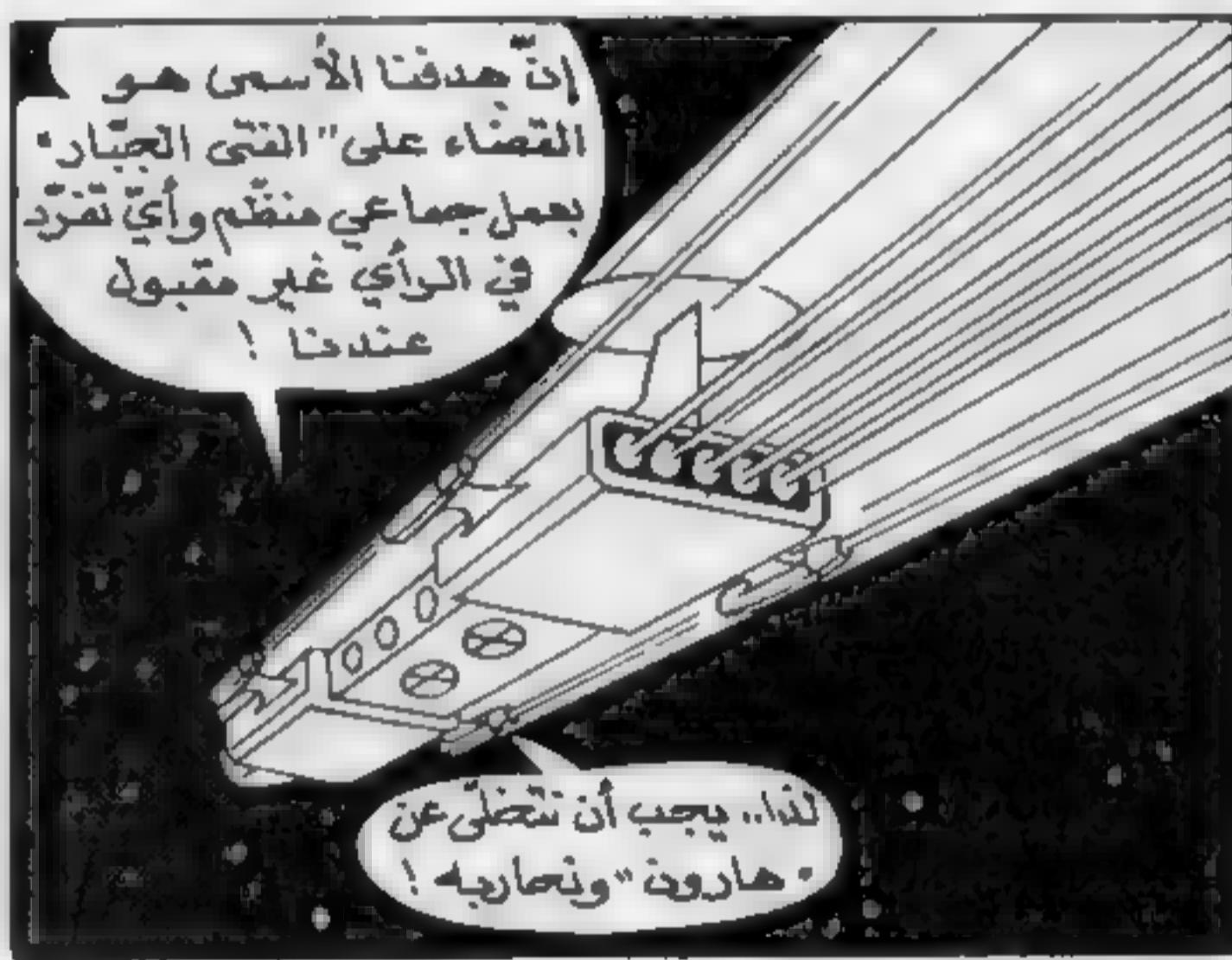
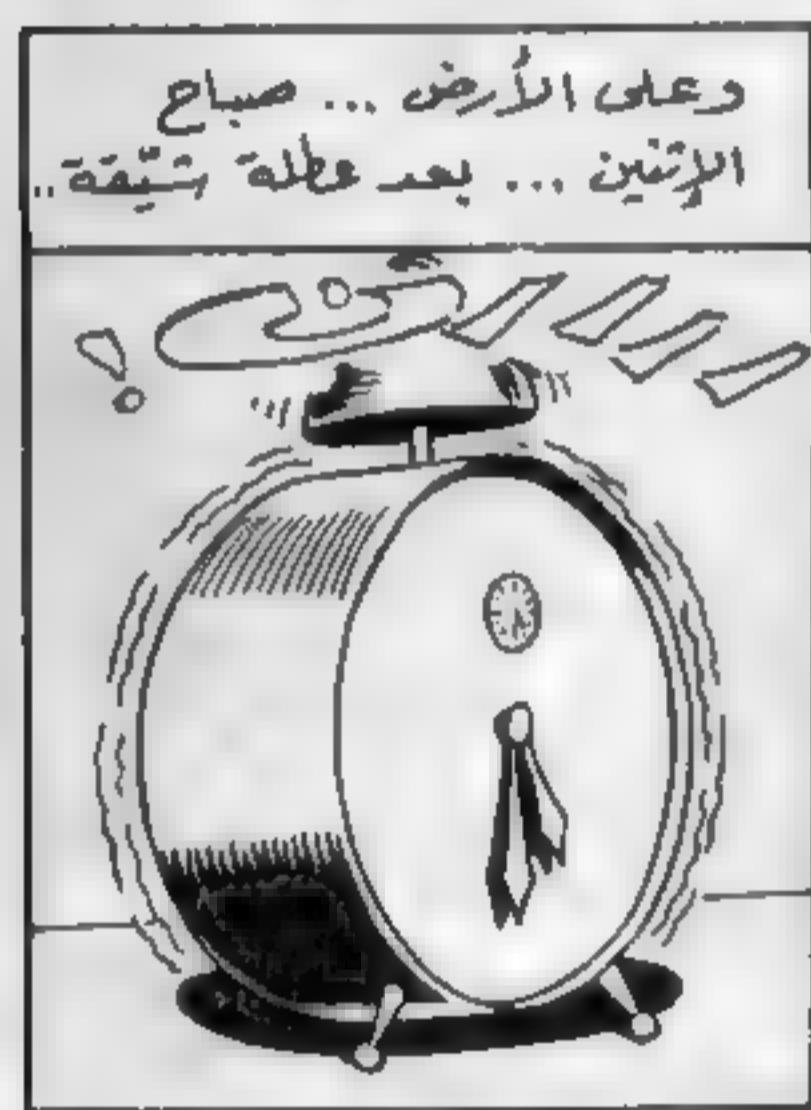
لقد انفجرت المركبة الفضائية

وقد تعمدت الغوص حتى أتيح
له فرصة التحرّك بحرية ...

يبدو أن المركبة تشكل خطراً.. لذلك
يُبعد بها.. في الفضاء!

ولكن.. ماذا بسان القوى الجبار؟





لَا أزيد أذ أخبر والدي .. لكن
قلبي ينبض بسرعة .. كأني
مصاب بارهان !



أنسع يا "فيل" .. لا أزيد
لأن أنا آخر على الحصة الأولى

"واد" .. "معن" ..
انتظرياني .. تمتد
تاخرت اليوم ..



و بعد عشر دقائق ...

كان "فيل" حادثاً
جدأً على غير عادته
كان هناك أمرًا
يشفله ...



لقد رأيته يتجه نحو مبنى
الإدارة .. ربما أرسله
للحاظنات التي
لما لا يغزو ..

لم يغزو الأستاذ
الإدارة .. ربما أرسله
أحد الأستاذة !



و قبلاً الحصة السادسة .. عن الثانية
بعد الظهر ...

لأن "فيل" يا "معن" .. لقد
وعدني أن يريني الملاحظات
التي دونها خلاوة حصة
التاريخ السابعة





وإذ واكب.. الفتى العجبار.. المرحليين في رحلة
الريبوط التي بُرّجت فوق المعطر ...



وفيما كان الشاهن الطائر يتجه نحو مدرسته ...
لم يلاحظ أن أحداً يراقبه باهتمام ...



لقد أصبح الرائدان بأمان.. وستتوافع
سفن البحريّة أمرهما ! ..



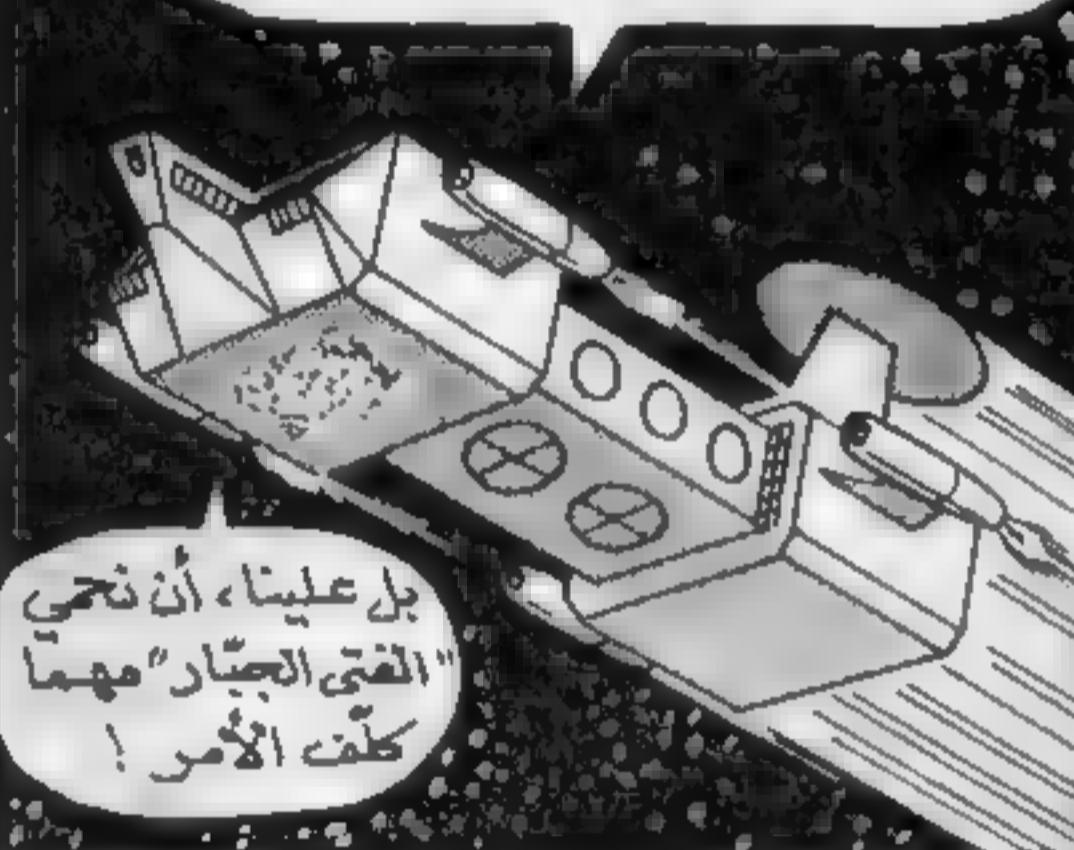
ما زال مصراً على تنفيذ اشتقتامه
السخيف منفرداً ضارباً بقواتين الفرقه
عرض العاشر

لقد تأكّد لنا أنّ الجبار.. في
هذه الحالة .. كاد عرضة
سلاح غير أرضي ...



وعلينا إثناً أَنْ نَمْنَعُ الْخَانِدَنْ مِنْ تَحْقِيقِ
أَيِّ نَصْرٍ وَلَوْ عَلَى حِسَابِ عَدُوْنَا الْكَرِيْتُوْنِيِّ ..

كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَرْفَضَهُ
فِي صَفَوْفِ كَتِيْبَةِ
الْإِسْقَامِ مِنْ "الْفَقِيْرِ الْجَبَارِ"! شَخْصِيَّةٌ .. يَجِبُ أَنْ
نَمْنَعُهُ مِنْ تَحْقِيقِ
مَأْرِبِهِ!



بل ألم حاد.. هذه المرة
انقطع نفسي بسرعة أكبر من
ذى قبل ..

وَبَعْدَ الْمَدْرَسَةِ، عَادَ "بَيْلِ" إِلَى الْمَرْزَدِ وَأَنْزَلَهُ فِي عَرْفَةِ

ما زلت لا أُفهِمُ مَاذَا أَصَابَ نَفْسِي باسْتِشَاءِ
الْعَارِقِ فَجَاهَ .. يَدُوَانُهُ عَادَ إِلَى اِنْزِعَاجِ
سَرَّاهُ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ ... بِرَسِيْطِ



وفي ذلك الوضع الحقير ...

إشارة الطوارئ .. إن الصابط
"حافظ" بحاجة إلى
"الفتى العصي" ...

أمل أن تكون
على قدر
المسؤولية
بصحتها



ما الذي يحصل في
غرفة "نبيل"؟

سأرى ذلك
بنفسي!

إنما يهدى أن "العتار" يكاد يركب خططاً جديداً

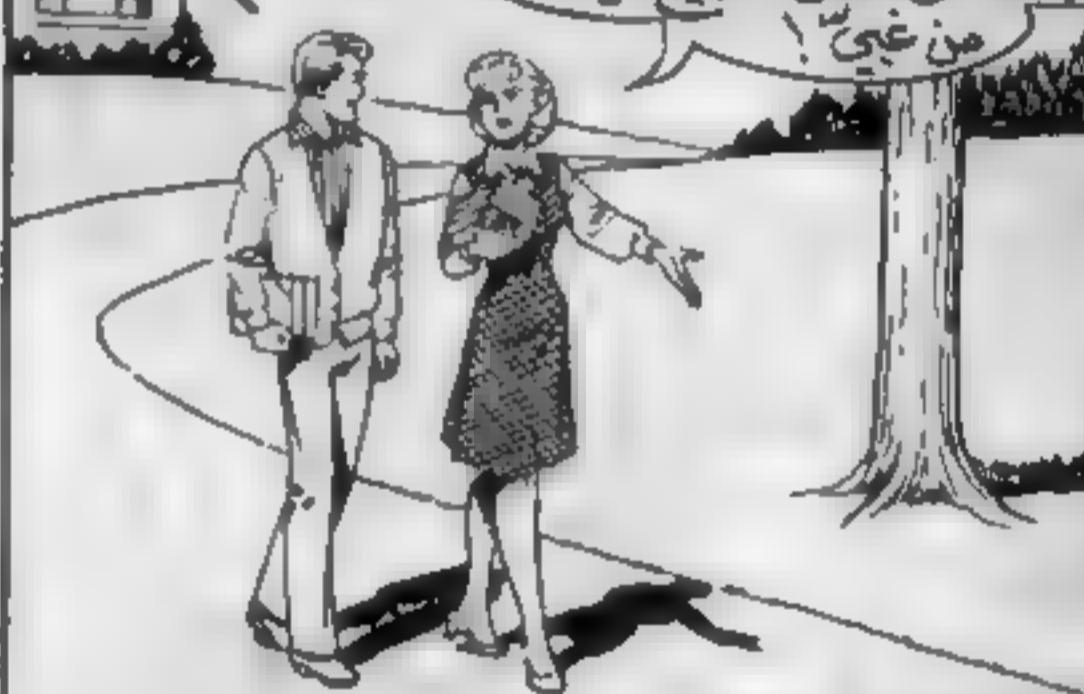
لا! ما أدن همت بالانطلاق
من النافذة بسرعة خلقة...
تعلقت مقدارتي على
كر الطيران!

وبهذه السرعة
سوف يرافي أحد

إذن تظلميه...

كثنا معروضون
للحصد!

كان على أن أقى نظره
على الأوراق التي أخذتها من
"نبيل" .. لقد أعمقني في قراراته
بدلاً عن دفتر التاريخ .. يالله
من غبي!

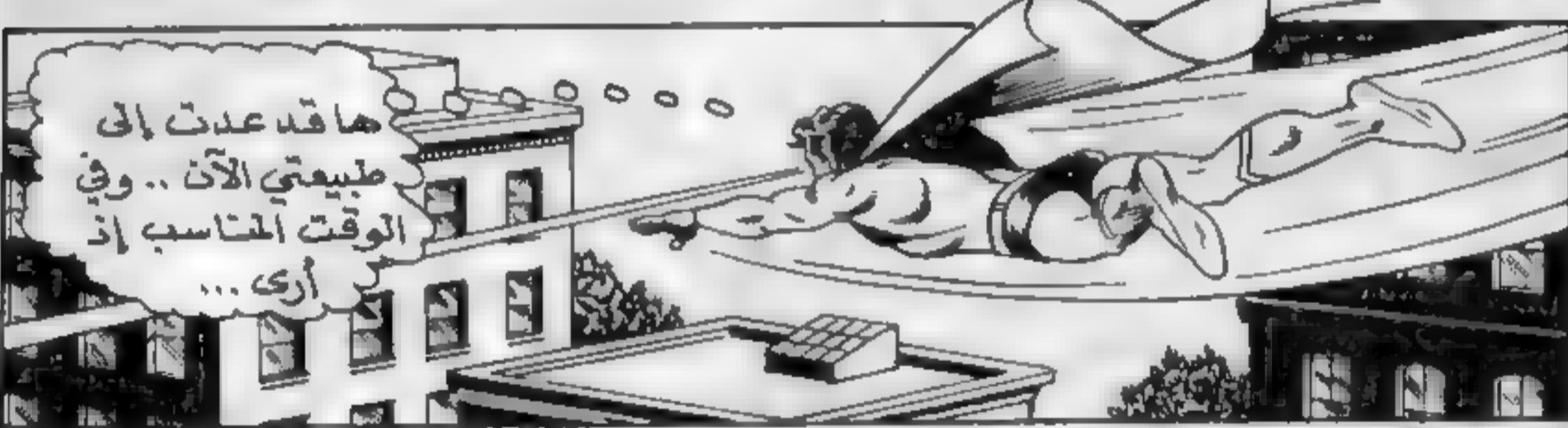


أعتقد أنت على حق
يا "معن" .. يجب أن لا أتعامل
على "نبيل" كما هي
الصلة!

يجب أن لا يُؤدي وداد

ما أرى ...





لقد أسللت تصويب أشعة ضاري ..

فتشتعل النار في سقف المركب ...

التعيب الغريب يعود مانع

التحكم بيصلي .. إنتما ..

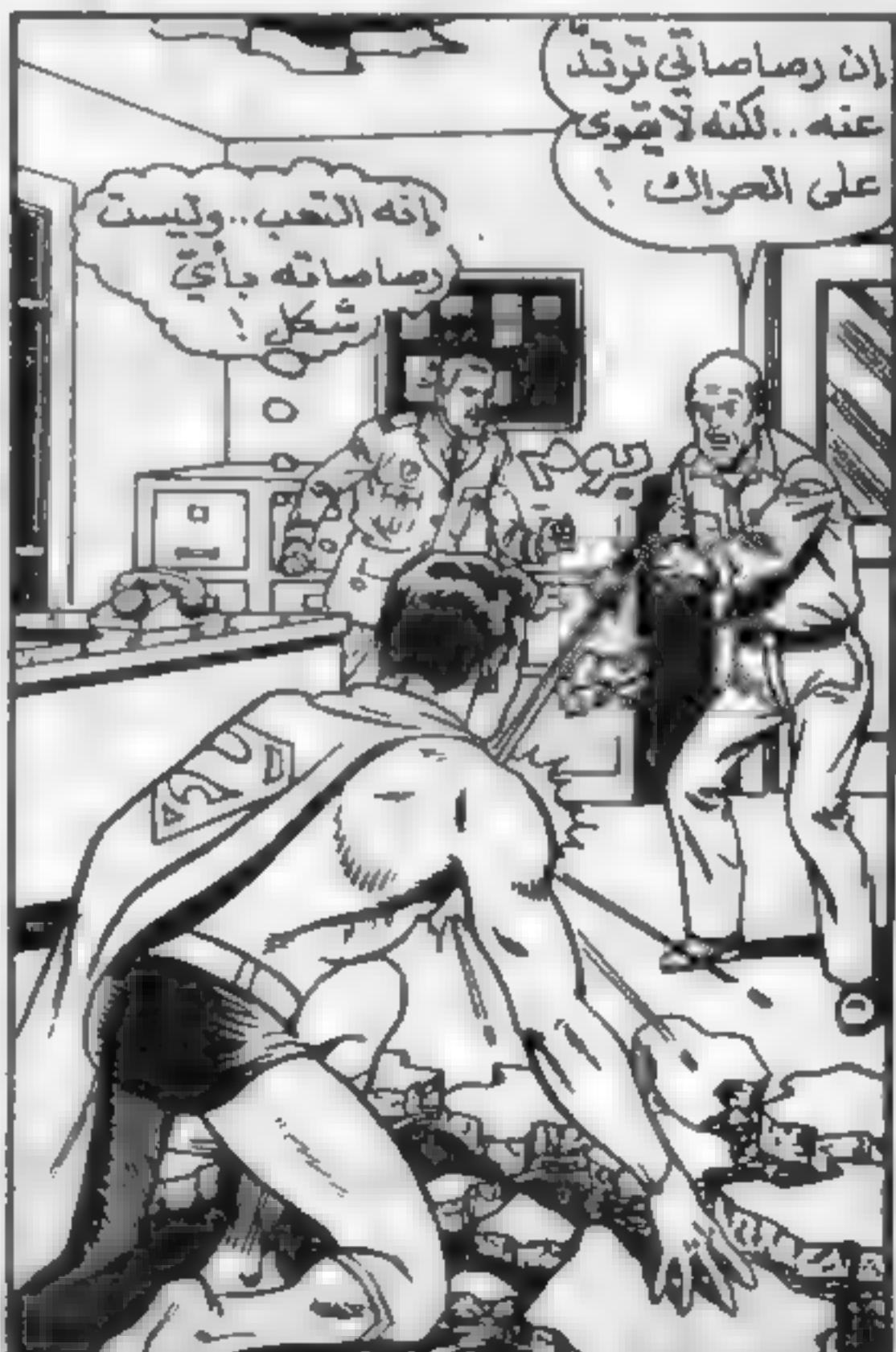
عليّ أني أساعد الضابط حافظ
بأي طريقة ..

كلاين



وفيما كان الفتى غير الجبار سعيلاً بمحاوله الوقوف ...

ـ إنها فرصةي طالما ميديـ آخـ

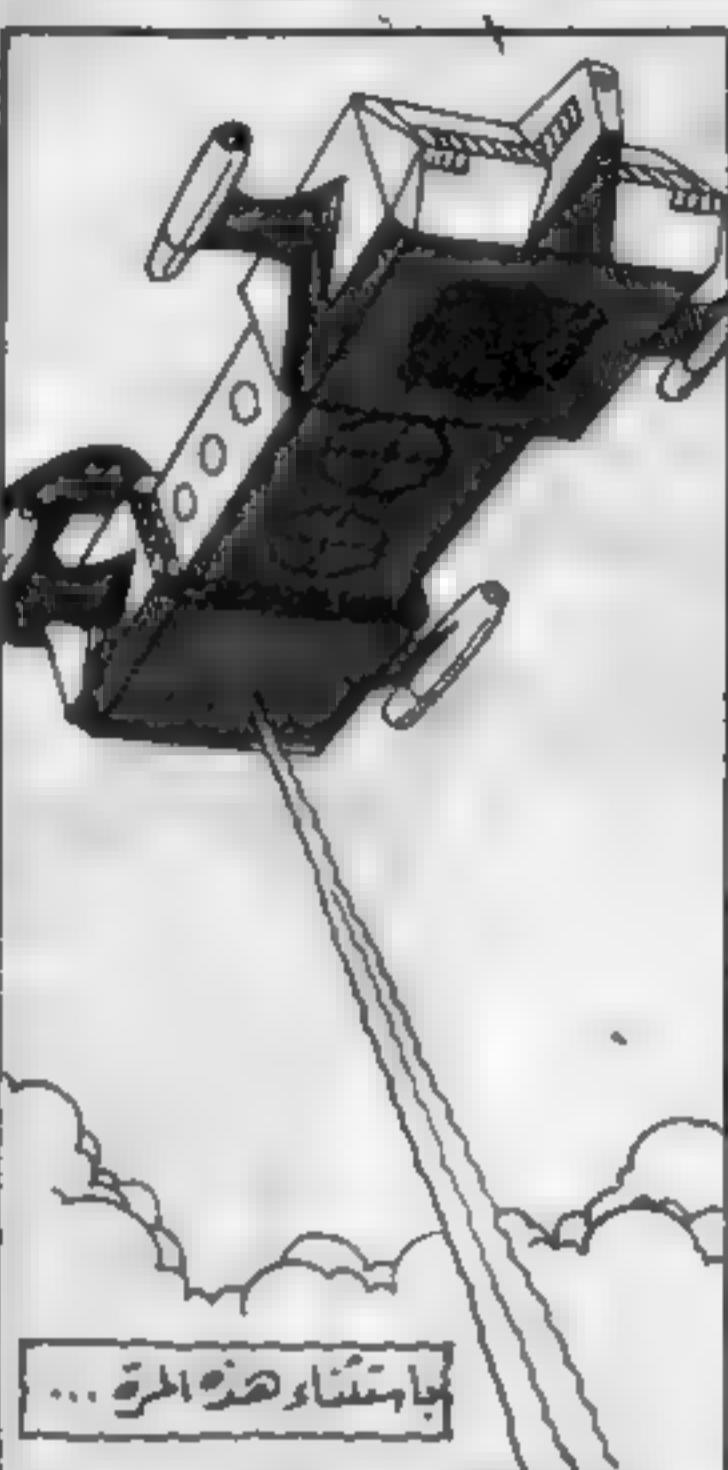


هل أنت بخير؟ لم أرك بهذه
الحالة منذ تخرّضك الأخير
للكريبيتوفيت!

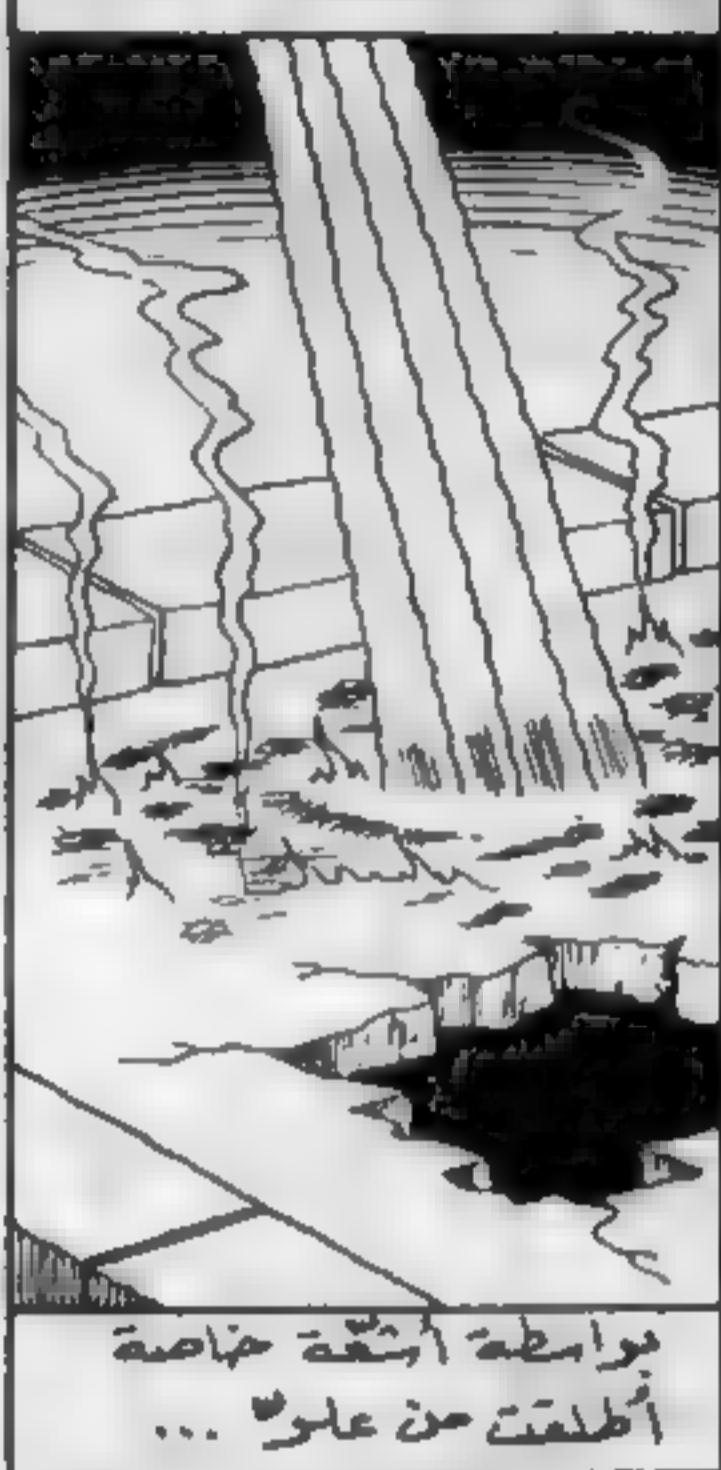
ليتني أعرف السبب أنها
الضابط.. كل ما أعرفه
ماضي أتألم...



وبالتحديد إنطلقت من سفينة الأعداء
الكونيين الذين طلما تآمروا على الفتى الجبار



بعنوان السفينة كانت السنة
النار قد اختفت بطريقة غريبة..



وإذا استكشف السفينة بعنوان جهاب



ما زال على أن أخذ النار
التي أضرمتها...

ولكن.. لقد اختفت السنة
نار النار.. كيف؟



هم القاتلوبة.. لكن اختفاء النار
ما زال سرًا.. إن مصدر
متاعبي خطير فوق رأسي..
سفينة القضاية الغربية..

هل كان من الضروري
أن تتدخل لإنقاذنا
التار؟

طبعاً.. في الحالة التي
كانت فيها.. لم يكن "الجبار" قادرًا
على إخمادها بنفسه دون أن يتضرر

إذا قلت "الجبار" أنت هنا
لعماليه... سوف يعتقد أنه مجرد
فخ!

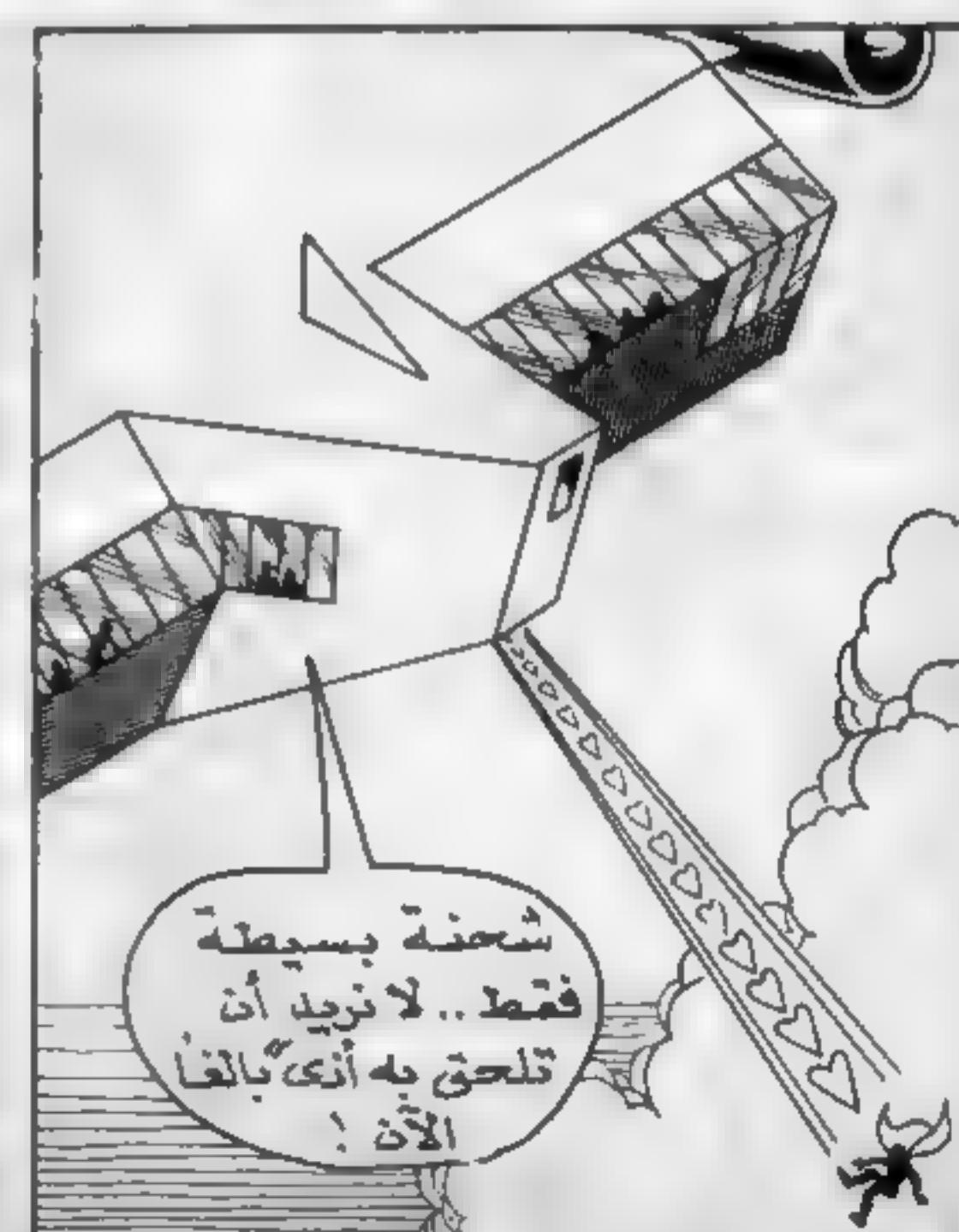
نامضطرون للدفاع
الاحترازي...
الردد!

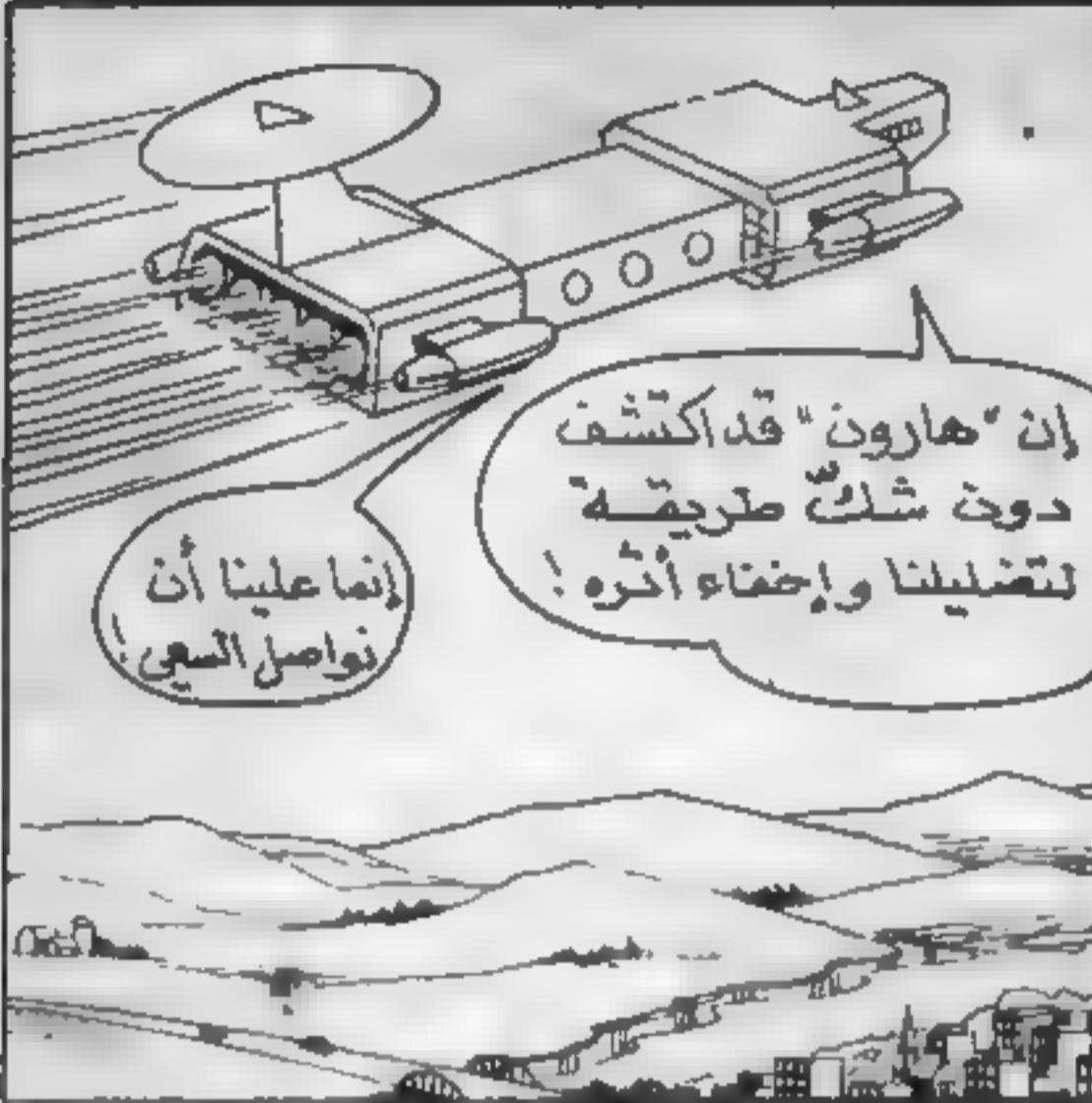
أما الذي.. وقد اكتشف
وجودنا.. لقد استخرج
منطقياً أنت المسؤولون
عما يصيبه...

ومن الجنة أن نحاول
إقناعه بما نصبو إليه
حقيقة...

إن الشعاع المستعمل
فيه رغم أنه على
بهذه الطريقة سيسبب
التراجع.. ثم يهبط
له دواراً!

شحنة بسيطة
فقط.. لا تزيد أن
تلحق به أذى بالغاً
الآن!







ماني

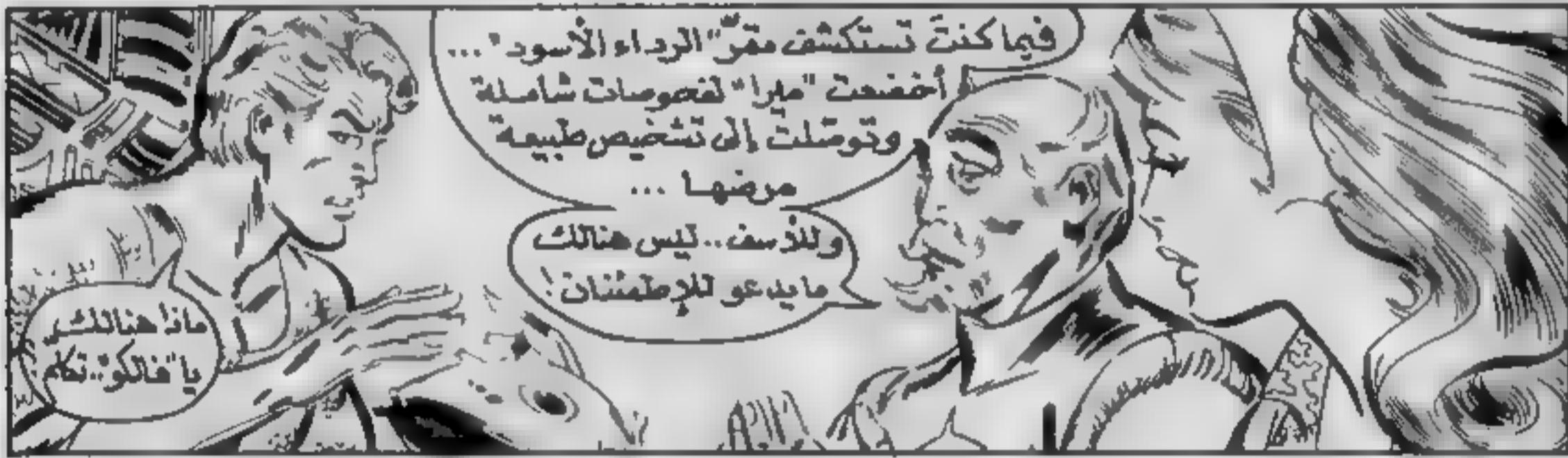
أمر
لا يصدق!

بعد أن تمكن "ماتي" من اغتيال
خليفة المراد الأسود للسيطرة
على أهليسي وتمهيد الطريق
الجديد ...

حدث مالم يكن
في العيان .. مائة
فيفن على "المراد
الأسود" حتى
الغفر .. فلما به
مجزد شهد
آليه ...

وكان
أن يحل ذكره اللغز الجديد
الذي يهدى حياة وحياة
من يحب ...

الأخ .. العدو



بما أن جسد "ميرا" ملتف طبيعياً مع مستوى مائي معين في عالمها ... فقد أثرت الأعوام التي قضتها معنا هنا على تركيبة العضوي ...

ومستوى عالمها مختلف بـ "ميرا" مبنى على كيانها ...

وماذا بعد .. يقول "فالكو" أنت هذا العمل لا يمكن أن يكون دائرياً ...

إنه القدر ... لا يزال يعارضنا ... وقد تمكنا من الصمود والتفوق أكثر من مرة !

إنه هذه العواصف مستمرة يوماً بعد يوم إلى أن تصير رائحة .. إلا إذا عادت "ميرا" إلى عالمها ...

لا أريد ألا أراك "القدنقوفي" فالكو بهذه الإهزاية بجهاز يكفي طبيعة جسدي مع الناخ السائد هنا ... لفترة ...

لماذا اختفت "ميرا" بأيكيه يا مائي" وهو لا يستطيع أن تذكر أين كانت طوال هذه الفترة ...

لأن إمكانية الصمود في هذا بعد أصبحت ضئيلة بالنسبة لتكوينها ...

وقد توقفت عن الوجود .. بكل بساطة

وهذه المرة أيضاً .. قد نجد حلاً ...

طالمنا نحن معاً .. لابد من طريقة مهما كانت شاقة !

مدينة المباني ...



يشعر سيد البحار - جمن - من رعب وامتنان از عندهما
يرسمه فاطمات السحاب من الهناء .. والعالم الأرضي ..



يُنْهَا في المد .. حيث
الخضرة المزيفة ..



دُخُولُن يتخلى عنه مقابل كنز الدنيا ..



قد أجد هنا ...
وأحطمته
شر تعظيم

وبما أن الشخص
الذي جايهته لم يكن
"الرداء" الحقيقي ..
لذا أريد أن أتعرف إلى
الرأس الحقيقي ..

وبعد عشرة دقائق ...
استناداً إلى
معلومات اكتشفتها
في مقر الرداء الأسود ..
يبدو أن هذا المجنون ..
مكتب في المدينة ...

وفي الطابق
السادس من
هذا المبنى ..

"مسائي"

ـ بما تقصد الرئيس .. سيد
مالك؟ .. لكنه لا يقابل أحداً

أريد أن أرى
المسؤول!

سوف
يعايني

سأحاوله .. من
أ قوله له؟

ـ أوكذلك أنه
لا يمن

ـ هل تمرح؟

كان المكان يعبو برائحة يعرفها .. وان كانت تثير اسحاق زانه .. (ذرت بقى من طلاقا حاول ان لا يلتقطيه ..



والمقصود .. أخوه الفنان .. والمبون

"عمر" .. كم مرة قلت لك ألا تصادري بهذا الاسم ..



وإذ دفع "ماطي" الباب الضخم ..



ووقف الرئيس العام على استقبال "ماطي" .. دون تردد ..



كان علي أن أقدر أنك وراء كل ما يجري .. طالما أنك استعملت شخصاً آخراً لمقاتلتي .. في آخر لقاء .. بيسنا !

سوف نناقش الموضوع مصوّلاً ..
بعد أن أضبطك

في شبكتي
الكهربائية

لا يا "عمر" ..
أنا الذي سأطرح
الأسئلة !



ما هو صدقك يا "عمر"؟
ما هي مهاراتك؟ من أين
لكل تلك الأحلام المنظورة؟



سيعولك إلى كافن
ضييف.. وعندها
سأتمكن من...



لكن بقاءك مصلولاً تحت
الشمس الماطعة...
خارج الماء...



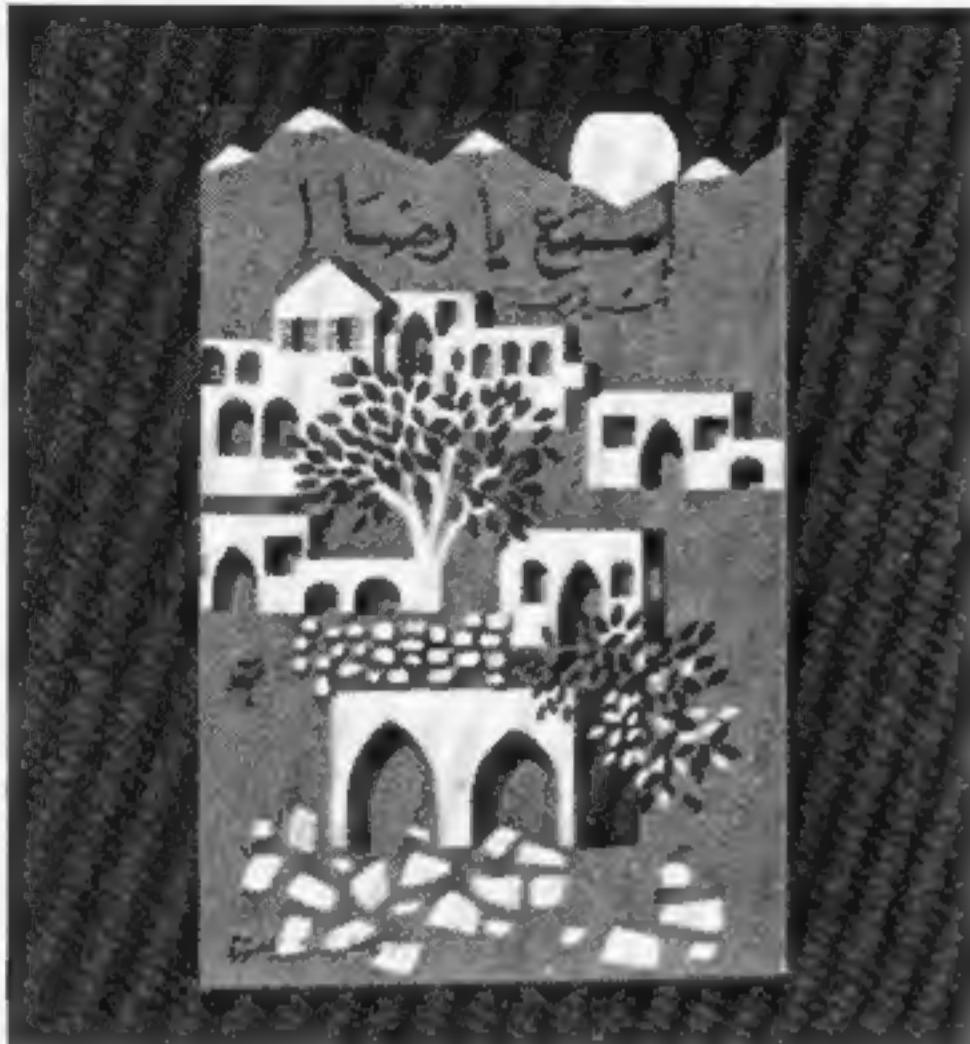
.. أين؟.. ماذا؟.. كيف؟
ما زلت في صحة
جيدة يا أخى ...





وإذن أغلقَتَ الساليت

اسمع يا رضا



كتاب مطالعة شيق عن الفربة اللبنانيّة وأهلها
وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلّف
لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة
رائعة للفربة اللبنانيّة ونحفة لكل بيت لبناني في
لبنان وفي المهجر.

زَهْلَيْلَاتُ الْوَلَمْحَمْ



زجلات متعددة المواضيع باللغة اللبنانية العامية ذات طابع فكاهي ونقدى.

قراءة ممتعة لكل أفراد العائمة

مجلة المغامرات الصورة

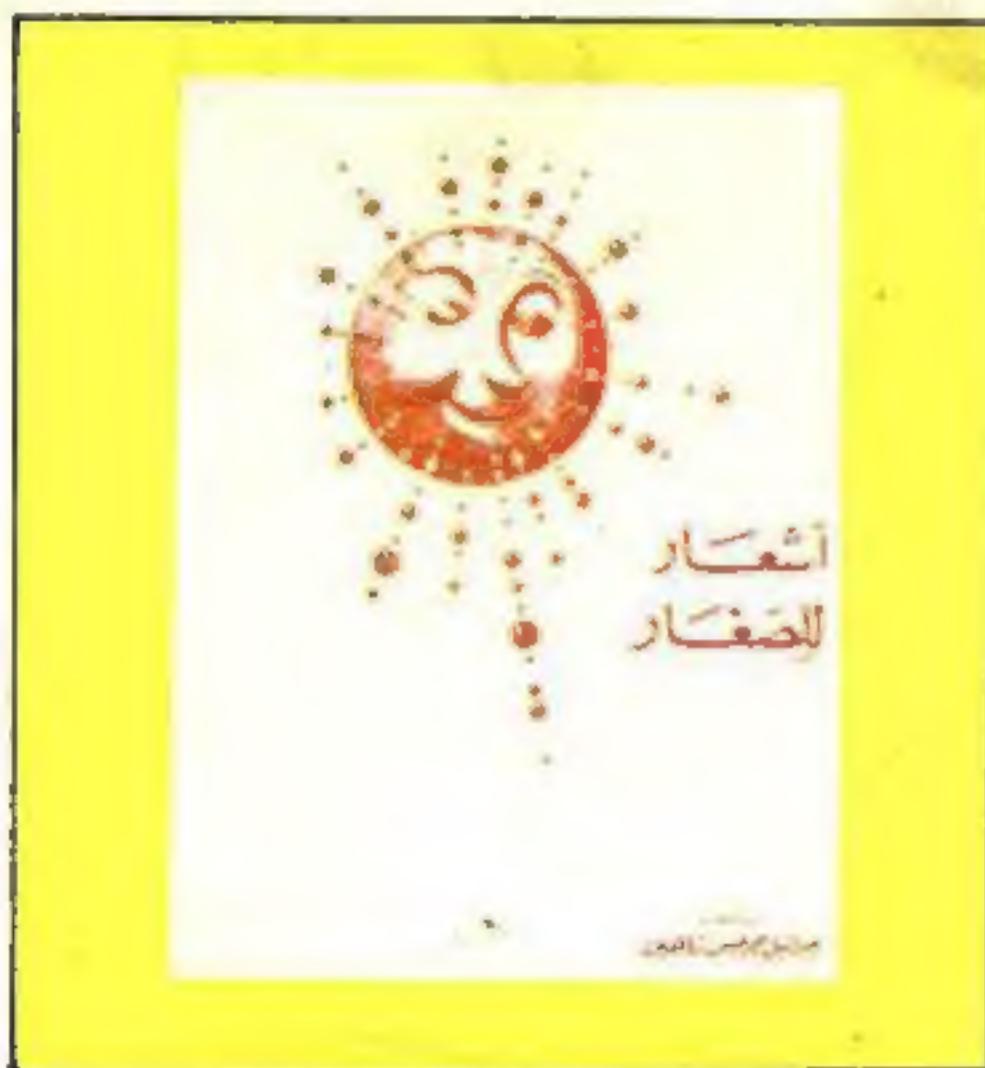


مجموعات مجلدة بالكرتون المقروي لكل من سوبرمان، لولو الصغيرة، الوعلواط، طارق، عائلة الفضاء، المغامرون الأربع، وباك روجرز.

المطبوعات المَهْوَرَة ش. م. ل.
مَرْكَزْ صِمَاعَ - شَارِعُ الْعَمَرَاءِ - بَيْرُوْت
هَاتَفْ: ٢٤٠٤٦٠/١٢ - ٢٤٠٤٦٠/١١ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧ - ٢٤٢٢٢٦
تَلْكِيس: ٢٠٢٢٢ - صَبَب: ٤٩١ - بَيْرُوْت - لِبَنَان



أشعار للصفار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوابع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، داييفي كروكيت المغامر الشهير، وداييفي
كروكيت الذي لا يُفهَر. هدفها الاستفادة مما
تحويه من حفائق علمية وتأدية الثالثة عن طريق
لصق الطوابع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم الشاهية لها.

تسليمة للصغار بالحرف، والشعر والصور والتلوين

مجموعة الألفباء



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمثقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمونة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش. مرد.

مركز صيدلاني - شارع العمران - بيروت
تلفون: ٢٢٠٤٢٠/١٢ - ٢٢٢٢٢/٢٢ - ٢٢٢٢٢/٢٢
فاكس: ٢٢٢٢٢ - ص.ب: ٤٩٩٣ - بيروت - لبنان



ARAB COMICS

عَرَبْ كُمِيکس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير الارزاق رخصته
و لا وفيه المتعة الاربعة فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتناء النسخة الاصلية امتحنه
عند زروها الاسواق لدعم اسفلها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release, when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net